

Nº 13

Año: 1971

Título genérico: **SARCASMOS PARA EL PUEBLO**

Títulos individualizados: subtítulos y subnúmeros

14 (1) **RESPONSO POR EL LABRADOR**

14 (2) **VIVIR PARA NO VIVIR**

14 (3) **SEPARADO DE LOS HOMBRES**

14 (4) **LA CHICA JEJÉ**

14 (5) **LA PERFECTA CASADA**

14 (6) **EL COCHECITO**

14 (7) **DE PROFESIÓN, EMIGRANTE**

14 (8) **EL TARTUFILLO**

14 (9) **CLAMOR EN EL DESIERTO**

14 (10) **¡ESOS SÍ QUE LAVAN LIMPIO!**

Género: Vocal: voz solista y arreglos armónicos

Melodías y acompañamiento armónico: Miguel Manzano

Textos: Víctor Chamorro

Grabación discográfica: no fue posible llevarla a cabo por haber sido prohibida por la censura en la mitad de su contenido. En su lugar se puede escuchar en un archivo adjunto la maqueta del disco, cantada por Miguel Manzano acompañándose de su guitarra, y la voz de Víctor Chamorro en *El tartuflillo* y en *¡Esos sí que lavan limpio!*

Ediciones: Partitura inédita. Se adjuntan al texto y al comentario en *Vida de músico* algunas partituras.

Comentarios sobre textos y músicas

Por su contenido y por su intención este proyecto discográfico, que no vio la luz, es totalmente diferente de todos los que lo precedieron. En primer lugar, ya no se trata aquí de textos de tema religioso, cuyo principal destino es la interpretación durante los actos de culto o las reuniones de reflexión, como lo fueron casi todos los que hasta entonces yo había publicado. Y además, tampoco eran las de este proyecto canciones para aprender y cantar colectivamente, combinando estrofas a solo con estribillos coreados, aunque algunas de ellas admitieran esta forma de interpretación, que sin duda habría resultado más divertida que limitarse a escuchar. Eran (y son) sobre todo canciones para escuchar, y si se tiene dominio del canto y acompañamiento de guitarra, para interpretarlas en una audición ante un grupo de gente, o en un recital.

Pero la mayor diferencia entre este y mis anteriores proyectos discográficos es la diversidad de estilos musicales que los textos a los que Víctor Chamorro iba dando forma, me exigía poner en juego.

Para el *Responso por el labrador*, de contenido denso y dramático y de carácter lírico, escogí el ritmo de la *zamba argentina*, que recuerda una buena parte del repertorio de Atahualpa Yupanqui y otros cantantes hispanoamericanos. Por su expresividad dramática pide más bien una

escucha silenciosa que una participación, ya que su argumento se desgrana en sucesivas estrofas de sentido cerrado y carece de estribillo.

Vivir para no vivir es un texto que retrata una situación por la que millones de ciudadanos de aquellos años estaban atravesando: después de haber comprado una vivienda con ayuda de un crédito hipotecario, había que llenarla con el mobiliario indispensable para vivir en ella, y también con lo que las ventas a plazos ponían a disposición de todo ciudadano: frigorífico, televisión y automóvil, aparte de algunos otros enseres. El texto de Víctor Chamorro es un ejemplo de humor sarcástico, que a la vez provoca risa y lástima. Su dramático final hace a la vez sonreír y llorar. La música que se me ocurrió para esta historia va también acorde con el argumento. El subtítulo *polka del pluriempleado* le venía como anillo al dedo. La tijera de la censura lo arrojó al cesto de los papeles, y el pobre Pérez se quedó en el anónimo multitudinario, sin que nadie se enterara de su dramático final.

Separado de los hombres es la canción de mayor hondura dramática entre todas las de esta obra. Refleja un momento de la vida de muchos curas de aquella época, que nos debatíamos entre la duda de seguir dentro de la estructura clerical y eclesiástica, después de los doce interminables años de reclusión en un internado, o romper las ataduras que nos tenían sujetos a una estructura que considerábamos opresiva, que amenazaba con hacer de nosotros unos seres desgraciados, infelices y al final estériles en todos los sentidos. Víctor Chamorro, nuestro amigo, conocía muy bien estas circunstancias, y supo dar una forma literaria adecuada a la situación por la que nosotros, sus amigos (me refiero también a Gaspar y a Jesús, a los que he mencionado en el pasaje correspondiente de vida de músico) estábamos atravesando.

Para aquel texto tan hondamente dramático, yo encontré una solución musical que creo fue un hallazgo: ir agrupando en pares los dobles hexasílabos, aplicándoles puntualmente las fórmulas de la salmodia del tono 2º gregoriano para el primer par, y las del tono 8º para el segundo par, con una cadencia suspensiva final que enlaza con un estribillo en el que la voz se alza como pidiendo auxilio para salir del oleaje que amenaza con tragarse al protagonista de la situación. La sonoridad severa de la salmodia se convierte aquí en una parodia grotesca.

El conjunto de cada estrofa adquiere así un hondo dramatismo que va en crescendo hasta el final del largísimo texto.

La chica jeje es una caricatura de un tipo de mujer joven que abundó mucho por aquella época en la que una envoltura de modernidad, venía a ser, en el fondo, un modo actualizado de 'cazar marido'. Estábamos todavía por entonces en los inicios del movimiento feminista, que ha logrado en gran parte la liberación de la mujer de ataduras seculares. Así que, afortunadamente, este retrato ya sólo vale para un corto número de mujeres. La música es jocosa, de estilo cupletero, como conviene al argumento. Hay que cantarla adoptando el tono de guasa que rezuman el texto y la melodía.

La perfecta casada es el retrato de otro tipo de mujer que va pasando a la historia. El tono sarcástico se vuelve por momentos un poco cruel, a fuer de retrato verdadero. Como estilo musical me pareció bueno el de un vals parisino, de los que tantas veces escuchaba en los pasillos del *métro* en mis años de estudiante en París. El tonillo alegre lima un poco las crudas verdades que el texto, humorístico sólo en la forma, afirma con aplomo. La tijera de Fraga Iribarne también fue aplicada a este retrato al aguafuerte.

El cochecito es una versión reducida del primer tema aplicada al habitante de la gran ciudad que, por aquella época, comienzo de los años 70 del pasado siglo, compraba un coche creyendo que era el medio de liberarse de la aglomeraciones y prisas de la metrópoli, pero que al salir de ella encontraba el campo atascado de coches, con todas las sombras ocupadas, y se desesperaba haciendo una cola durante tres horas para volver a su casa. La melodía es festiva y ligera, pero se va volviendo pesada y lenta a medida que la narración avanza, con subidas modulantes de medio tono a cada estrofa.

De profesión, emigrante es un lamento parecido al del *Responso por el labrador*. Condensa en sucesivas estrofas el drama de los centenares de españoles que tuvieron que abandonar su patria en busca de mejor suerte, y en muchos casos de supervivencia. El estilo elegíaco de la melodía subraya la intensidad de la situación que describen las palabras. También a esta canción le cayó la lotería de la censura previa.

El tartuflillo es una crítica despiadada de la hipocresía de los que usan la religión como tapadera de inmoralidades e injusticias inconfesables. Como todos sabemos, este tipo de personaje abundó siempre en la 'España Católica', sobre todo en cierta época. En esta canción, cuyo texto es un soliloquio, el émulo de Tartufo, arquetipo del hipócrita, creado por Molière, se confiesa consigo mismo diciéndose la verdad. El comienzo de la melodía remeda literalmente una muy conocida canción religiosa que en la catequesis se nos enseñaba a cantar a los niños. Y el diálogo cantado-hablado del estribillo hace de ella una sátira divertida, a la par que corrosiva. No hace falta añadir que la censura la fulminó sin que hiciera falta consultar al clero acerca de la negación del permiso de publicación.

En el **Clamor en el desierto**, Víctor Chamorro hace un devoto retrato de Don Quijote como fracasado castigador de la injusticia, vengador de desórdenes y desfacedor de entuertos. Retrato que a la vez vale para tantos que han dedicado su vida a esta difícil profesión. El entorno, por boca de Sancho, se encarga a menudo de clasificarlos como ilusos, perseguidores del imposible. La melodía es también aquí elegíaca, como corresponde al tema y al lenguaje poético de las estrofas.

¡Esos sí que lavan limpio! Este fue el título último que dimos a la canción que habría cerrado el disco–retablo *Sarcasmos para el pueblo*, a la que comenzamos llamando *Los detergentes del cerebro*. A ritmo de pasodoble español, las estrofas de esta canción desvelaban la clara función de futbolistas, toreros y cantantes como detergentes que lavaban el cerebro de los españolitos, haciéndoles ver que vivían en el mejor de los mundos, y que nada había que cambiar, porque España había superado de una vez por todas, desde hacía más de tres décadas, las tentaciones de un cambio social, innecesario en un país donde las injusticias y desigualdades se habían terminado para siempre, pues 'todo estaba atado, y bien atado'. Entre estrofa y estrofa, la voz acusadora de Víctor denuncia el silencio al que se había reducido a poetas y escritores que tenían el valor de desvelar las mentiras que se imponían desde los medios oficiales de comunicación.

Como era de suponer, la música del pasodoble no valió para conseguir el permiso de publicación. La guadaña de la censura trabajó a favor de los detergentes del cerebro.

Punto y final en dos consideraciones.

1. Considero este proyecto truncado como una contribución muy digna al repertorio de la canción-protesta, a la que tantos cantautores se apuntaron algunos años más tarde, y a menudo con músicas y textos de escaso valor, cuando no impresentables.

2. Desgraciadamente, este repertorio inédito vuelve a tener cada vez mayor actualidad en los últimos años.

DE PROFESIÓN EMIGRANTE

DE PROFESIÓN EMIGRANTE

1 2 3 4 5

Voz

Guitarra

Recitando: Soy minuzado tornillo de una máquina engrasada con sudoros extranjeros - gotas de patrias soñadas...

le-jos que eló mi buo-blo, la ca-sa donde cre-cí, a-llá su fri-erón los mí-os, su-friendo vi-vo ya - quí, con lá grimas a-ro-rano eló la tie-rra donde vi-ví.

2 3 4 5 A B C D E F

2: dónde quedas, berraga mi - ea? dónde pararas ya, truu-lor? dónde yunta de miin viar - no? dónde se millaseu flor? A. qui sueño mi re-greso a bre-taudo este bo-tón. Recitando: Cuando vuelva, ho de llorar me habaco y manguetofón uucocle y un tocacdiscos, tirales y traustriles, para que todos se entoren de que un suerte cambio bláude aunos li-jos que le miran si ca-lor, a unnes cosa que fue jo-ven y le au saucia merclitó. Lle gahz bláude de gro-so, de di-ne-ro y de con-fort... 4 Cona-rrugas pre-ma tu - ras quiare su vi da em be-zar; busca que busca tra-be-jo. busca, que nos centra ras... Trosue go cios en un a-ño, nin gu-no prasbe-ra-

DE PROFESIÓN EMIGRANTE 2

L 1 2 3 4 5 A B C D
 ta. (5) Han ve-lado los a-ho-rros... otra vez la mi-gra-ción,
 E F G H I J K
 o-tre vez el pa-be-le-o, laz du-a-ua y la es-ta-ción. Pien-sa en su negro des-ti-no, en su triste pro-fe.
 L 1 2 3 4 5 4 rit 5
 Sión. Recitando: Soy minúsculo tornillo - de una máquina engrasada
 con sudores extranjeros, - gotas de patas rojas... EMIGRANTE = FINAL
 Notas: - Cambia de corte mezcla de castellana y canto llento.
 - Sobre la misma armonía fundamental, el ritmo va clarificándose a medida que avanzan las estrofas, en un cresc. hasta el lleno final.
 - La música y ritmo se reducen y quedan en arpeggios de guitarra en el restado final

EL COHECITO

EL COHECITO
 Esta introducción u otra de tipo jocoso, imitando al sonido del claxon.
 1 lle-gó yeel co-che tan de so. a-do, quedó cum-
 pli-da ya la am-bi-ción. Sou-treinta le-tras las que se fir-ma-do, po-bre in-con-sien-te. con de-ci-
 sión. Has de-ña dir-le tres a-gu-je-ros. pa-dre di-cho sea tu cin-tu-rón. 2 Congre-ga pa-dre...
 3 Congrega el padre a la familia y apasionado expone el plan: "Hay que comprarle los adornitos, hay que cuidarlo con mucho afán, hay que lavarlo cada semana y que se entere la vecindad".
 4 Salen temprano ya en caravana; el coche rugo de asfixia al sol; un triste chocho lleno de hormigas en la cuneta sombra los día. Luego el regreso, ¡la caravana...!, hablar es malo, callar, poor.
 5 Vuelta al trabajo de madrugada, lunes dramático para pensar, martes y miércoles, jueves y viernes... ¡la letra ecocha, ya va a llegar! La financiera no se desocuida; quien se desocuida las pagará.
 6 ¡Cuánta batalla, cuánta gabela, cuánto disgusto que padecer! La gasolina sigue subiendo... seguro, aceite, multa, carnet... Esta es la trampa del tonto bobo. Esto es querer y no poder.
 Subir medio tono a cada estrofa.

LA PERFECTA CASADA

LA PERFECTA CASADA

Tpo. de vals

18.

Hi. brio ex traño cre a-do por el cle. ro y Cal. de. ron la per. fec. ta a- ma de ce sa ya no le- va

con ja- bón; hace puñ to y va la te. le y no se pierden se rial. se en te. ra por las co.

vis- tas de la mo dou- mi- ver- sal. A ño a- ño las for- sa- da, en gor da que en gor da- ras,

Caricatura musical al estilo de "une petite valse parisienne"...

Accordeón...

REM *rit.* LA FA#⁷ si⁷ mi⁷ LA FIN LA^m

o- cho hi- jos, treinta nie- tos, es el ba lance fi- nal. d. = d ① En. tre

mi^m FA⁷ mi⁷ LA^m D⁷ G^m C⁷ FA⁷ MI

partey parto ha. bla de ce. sa- reas y pa- pi- llas, del niño que nació gor do, de la mi ga que es- tá en cu- ta; del pos

LA^m LA⁷ 3 3 REM LA^m mi⁷ 5-

ti- so que se ma- ri- do la he prome- ti- do com- prar, de Fe. biol y de Pa- o- la, de Lau- ri- ta y Jac.

mi⁷ rit. LA a tpo. al 5.

quié- *Prat* Hi brio ex traño cre a- do... etc. la última vez, solo acordeón (2) perdiendo hasta antes de FIN

②: Pobre reina del hogar - en el fondo esclavizada,
con temores y tristezas - todo de trinita vulgaridad...
Sabe todo de las bodas, de estrellas y de cantantes,
de reinas y de toreros, - de flaquezas y elegantes.
- Hibrido extraño...

③: Algo le sueña Carrantes. - Raphael la hace temblar;
de política y cultura - no quiere ni oír hablar.
Cuando tiene sufrimientos - en su vida o en su hogar,
acude hasta el consultorio - do la red sentimental.
- Orquesta...

LA PERFECTA CASADA: FINAL

RESPONSO POR EL LABRADOR

RESPONSO POR EL LABRADOR

Ritmo de ramba

Guitarra

1

La^m Vo² mi²

sol a sol re-venta do en la herida se un te-za, ~~que~~ de ján do los su do-res con la yunta cam- pa- re- ~~yo~~ so,

2

RE^m LA^m Mi² RE^m ET LA^m FA² Mi² LA^m Mi²

22-ro, tús ras tierra, mi hue-ro te des flo- to y tu par to mi la gro so eu o- tras mu- nos ca- yo.

3

LA^m RE^m LA^m LA⁷ RE^m RE^m ET LA^m

NO TE O- DIO, SE GA- DO- RA, NO TE DESPRECIO, TRACTOR. HA- BERS IN VA- DI- DO EL CAM- PO,

4

Dm⁷ B⁷ A⁷ RE^m Si² Mi² 7 LA^m LA^m LA⁷ RE^m 7 RE^m 7 RE^m 7

2

MA- NO. PROS- PE- RAS CON MI SU- DOR. (Introducción) 3

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

EL LABRADOR 2

Dm F7 C A7 Dm Am

Su mona-cál o-ló-ción. Quedo do-li-vo en es-le-ra de que venga el ve-rea-dor, la

Dm E7 Am F7 Am

vid, en vuel-tarzarra-les, so-ña-rá en u-na can-ción. De-S. a FIN

- NOTAS
- ① La medida es una indicación aproximada. La canción debe interpretarse 'ad libitum'.
 - ② La armonía se repite en cada estrofa, con las oportunas variaciones de intensidad que la letra pide.

INTRO.

EL LABORADOR 3